

Autor: Volker Milch
Seite: 14
Ressort: Lokales

Ausgabe: Hauptausgabe
Mediengattung: Tageszeitung
Auflage: 25.297 (gedruckt)¹ 26.316 (verkauft)¹
 26.726 (verbreitet)¹
Reichweite: 0,096 (in Mio.)²

Rubrik: Wiesbadener Kurier Stadtausgabe

¹ von PMG gewichtet 07/2021

² von PMG gewichtet 07/2021

"Erinnerung schaffen"

Deutsch-italienische Fotoausstellung mit Impressionen aus der Anfangszeit der Pandemie im Rathaus

WIESBADEN. Links in Farbe ein Mädchen, das in einem deutschen Wohnzimmer ganz alleine vor einem Bildschirm sein Ballett-Training absolviert. Rechts als Schwarzweiß-Fotografie die vom Leben gezeichneten Hände einer Italienerin, die für die Risikogruppe der Alten steht: Die Eindrücke der Fotografen Ingmar Björn Nolting und Stefano Dili aus den ersten Monaten der Pandemie treten im Foyer des Rathauses immer paarweise auf.

Sie illustrierten zunächst ein 457 Seiten starkes deutsch-italienisches Tagebuch der Covid-Krise, das auf eine Anregung aus Hessens Staatskanzlei zurückgeht und im Juni 2021 in Wiesbaden vorgestellt wurde. Diese zweisprachigen "Goethe-Vigoni-Discorsi" versammelten als Rückblick auf das Krisenjahr 2020 in der Frankfurter Allgemeinen Zeitung und in der italienischen "La Repubblica" erschienene Beiträge bekannter wie weniger bekannter Persönlichkeiten: Renzo Piano, Massimo Cacciari und Roberto Saviano sind auf italienischer Seite dabei. Volker Schlöndorff, Durs Grünbein oder Alexander Kluge gehören zu den deutschen Stimmen, die sich freilich ebenso als europäische verstehen.

Als Ausstellung mit dem Titel "Erinnerung schaffen" verselbstständigen sich die fotografischen Impressionen nun im

Rathaus und beweisen, dass sie auch ohne textliche Einbettung bestehen können. Zu den reizvollsten Foto-Paarungen gehören vielleicht zwei Variationen des Wartens, einer typischen Befindlichkeit in der Pandemie: Nolting hat nachdenkliche Mediziner und Politiker in einem Behelfskrankenhaus der Messe Hannover verewigt; Dili zeigt, sehr einprägsam, die Schatten von Wartenden auf einer Bruchsteinmauer. Es könnte, die erste Assoziation, ein Begräbnis sein. Oder eine Filmszene aus dem Neorealismus. Der Bildtext legt aber eine Einkaufssituation nahe. Von "Schatten als Grauzonen zwischen Leben und Tod" spricht Kurator Wolfgang Schopf bei der Ausstellungs-Eröffnung über die Arbeit von Stefano Dili, der Farbe als Ablenkung empfinde. Dass sich die Unterschiede in der Ästhetik ergänzen, findet Schopfs Kollegin Dania Hückmann.

Die Arbeiten von Ingmar Björn Nolting, Jahrgang 1995, gehören zu einem mehrfach ausgezeichneten Foto-Essay unter dem Titel "Maß und Mitte - Eine Deutschlandreise in Zeiten der Covid-19-Pandemie". Stefano Dili, 1986 geboren, spürt, wie es im Text zur Ausstellung heißt, mit seiner Streetfotografie "den krisenbedingten Veränderungen" im urbanen Raum nach, indem er einzelne Menschen ins Bild rückt.

Für freundschaftlichen Austausch wichtige Impulse

Staatsminister Axel Wintermeyer, Chef der Hessischen Staatskanzlei, nennt das Tagebuch-Projekt "auf europäischer Ebene einzigartig" und würdigt die Fotos als Kunstwerke aus der Anfangszeit der Pandemie. Andrea Esteban Samà, Italiens Generalkonsul in Frankfurt, sieht die "Goethe-Vigoni-Discorsi" als wichtige Impulse für den freundschaftlichen Austausch der Länder, die in der "Villa Vigoni" am Comer See ein Zentrum der Begegnung haben. Enrico Schleiff, Präsident der Frankfurter Goethe-Universität, die mit Staatskanzlei und Konsulat zum Herausgeber-Konsortium der "Discorsi" zählt, nennt die Ausstellung Teil eines "Triptychons".

Zunächst wurde im Oktober 2020 im Park der Villa Vigoni am Comer See die Gedenk-Installation der "Rose Bianche" eingeweiht. 500 Rosen-Skulpturen von Otmar Hörl erinnerten dann im November 2021 auf dem Frankfurter Uni-Campus an die Opfer der Pandemie. Hörls Rosen wurden zugunsten von Studierenden versteigert. "Unser Zukunftspotenzial", nennt **Enrico Schleiff** den akademischen Nachwuchs, den man aus der Isolation wieder in Präsenzveranstaltungen geholt habe.

Wörter: 474

Urheberinformation: (C) 2022 VRM GmbH & Co. KG

Ort: WIESBADEN.